



PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO DE PESSOAS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS

Concurso Público – Edital 058/2018/DDP

PROVA OBJETIVA

Campo de conhecimento: Artes/Artes Visuais

Atenção: NÃO ABRA este caderno antes de autorizado pelo fiscal.

INSTRUÇÕES

1. O tempo total concedido para a resolução desta prova é de **três horas**, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
2. Confira, no cartão-resposta, seu nome, número de inscrição e o campo de conhecimento para o qual se inscreveu e registre essas informações nos espaços abaixo. Assine no local indicado. Verifique, no cartão-resposta, se há marcações indevidas nos campos destinados às respostas. Se houver, reclame imediatamente ao fiscal.
3. Depois de autorizado pelo fiscal, verifique se faltam folhas neste caderno, se a sequência de **trinta** questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade identificada.
4. Cada questão objetiva é apresentada com **cinco** alternativas diferentes de respostas (de “**A**” a “**E**”), das quais apenas **uma** é **correta**.
5. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais. Se necessário, utilize espaços e/ou páginas em branco para rascunho. Não destaque folhas do caderno de prova, **exceto** a grade constante da última folha.
6. Transcreva as respostas para o cartão-resposta com caneta esferográfica de tinta de cor **preta** ou **azul**. O cartão-resposta será o único documento válido para efeito de correção; em hipótese alguma ocorrerá sua substituição por erro de preenchimento ou qualquer dano causado por você.
7. Durante a realização da prova não poderá ocorrer comunicação entre candidatos, consulta a material didático-pedagógico, porte/uso de telefone celular, relógio (qualquer tipo), controle remoto, fone de ouvido, *pen drive*, chave eletrônica de veículos, armas, boné, óculos escuros, calculadora, *MP-player*, *tablet*, iPod ou qualquer tipo de aparelho eletrônico.
8. Caso esteja portando algum dos objetos mencionados acima, eles deverão ser embalados, identificados e deixados à frente na sala, em local visível, antes do início da prova. Embalagens para tal fim serão fornecidas pela COPERVE/UFSC. Objetos eletrônicos deverão estar desligados.
9. Ao terminar, entregue ao fiscal o seu caderno de prova e o cartão-resposta. Você só poderá entregar este material e se retirar definitivamente do local de prova **uma** hora após seu início.
10. Os três últimos candidatos deverão retirar-se do local simultaneamente após entregar os cadernos de prova, os cartões-resposta e assinar a ata.
11. Para conferir suas respostas com o gabarito oficial, anote-as na grade disponibilizada na última folha. Essa grade poderá ser destacada e levada com você.

ASSINATURA DO(A) CANDIDATO(A)

INSCRIÇÃO

CAMPO DE CONHECIMENTO

NOME DO(A) CANDIDATO(A)

01) Com relação a imaginação e fantasia, é correto afirmar que:

- A() a produção imaginativa tem relação com a realidade, mas é também constituída de novas elaborações, entre as quais as afetivas e as sociais, o que a torna singular.
- B() as crianças pequenas acreditam nas suas produções fantasiosas, mas não se confundem com elas.
- C() nos primeiros anos de vida, as crianças já distinguem o que é fantasia do que é real.
- D() nos primeiros anos de vida, as crianças ainda não têm atividade imaginativa.
- E() nos primeiros anos de vida, as crianças acreditam somente naquilo que os pais ensinam.

02) “A maior parte das crianças encontra-se cada vez mais reservada aos espaços domésticos, vivendo quase exclusivamente na família, longe de outras crianças, absorta em jogos solitários e encontrando na aceleração das mídias visuais uma realidade programada e distante.” Assinale a alternativa correta.

- A() As necessidades de uma imaginação criadora são relegadas a segundo plano porque a sociedade quer abrir mão do conforto e da comodidade que as mídias visuais oferecem.
- B() A consequência está relacionada ao desinteresse pelas produções por meio de joguinhos eletrônicos.
- C() Sabe-se que a aprendizagem acontece por meio racional, por isso o apelo às produções por meio de joguinhos eletrônicos jamais será uma opção viável para as artes visuais na infância.
- D() A consequência está relacionada a experiências sobre o mundo cada vez mais corporalmente passivas e contemplativas reforçadas por uma educação centrada na instrução através da palavra que explica e conceitua, na ciência e seus métodos.
- E() A consequência está relacionada a experiências no mundo virtual, o qual cada vez mais empobrece as perspectivas de uma educação criativa das crianças.

03) “Desenhar é bom para tirar as ideias da cabeça. Porque sempre que a gente tem uma ideia, a gente quer ter ela, brincar com ela, aí a gente desenha ela.” (Eduardo – 8 anos)
Na perspectiva de Moreira (1991), em relação ao desenho, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. O desenho é compreendido como um traço no papel ou em qualquer superfície, mas também a maneira como a criança concebe o seu espaço de jogo com materiais de que dispõe.
- II. A conquista dos círculos marca uma etapa bastante importante, é o esboço da representação, porque ainda são acidentais muitas vezes, porém marca geralmente o início de uma necessidade de nomear os desenhos.
- III. Na ontogênese, o movimento da criança se torna gesto e como esse gesto é possível de ser visto como uma escrita.
- IV. É visível a concentração, o corpo inteiro presente no ato de desenhar; é a sensação de estar inteiro no que está realizando que une o artista à criança.
- V. As etapas do desenho são as mesmas descritas por Vigotsky: são as etapas do jogo, pois o desenho também é uma forma de jogo. No primeiro período, denominado de sensório-motor, o desenho da criança não tem compromisso com representação de qualquer espécie.

- A() Somente as afirmativas I, II e V estão corretas.
- B() Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- C() Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- D() Somente a afirmativa I está correta.
- E() Todas as afirmativas estão corretas.

04) Assinale a alternativa que completa corretamente a citação de Barbieri (2012): “O educador tem o papel de apresentar culturas e maneiras de expressão para as crianças...

- A() de modo que toda observação que elas fizerem pode ser aproveitada como criação”.
- B() o que deve ser realizado em conexão com a realidade da sala de aula e daquele grupo de crianças”.
- C() e deve estar desconectado com o interesse das atividades apresentadas no momento”.
- D() portanto é necessário fazer com que estas entendam que são um produto cultural”.
- E() considerando que elas gostam de tudo o que traz movimento”.

05) Assinale a alternativa que completa corretamente a frase: Cada vez que as crianças desenham, pintam, colam, recortam, modelam, fotografam, constroem, experimentando, tentando, transformando materiais, elas estão se expressando e produzindo...

- A() ultrapassando fronteiras externas, usando os materiais como um brinquedo que limita a sua imaginação.
- B() conceitos que despertam o que se chama fronteiras internas e externas para criar.
- C() cultura, atribuindo significados e indagações ao mesmo tempo particulares e coletivos.
- D() significado cultural para o mercado consumidor.
- E() experiências culturais que potencializam o sistema de mercado artístico.

06) Cunha (2009), dissertando sobre imagens na Educação Infantil, escreve, “[...] *os cenários escolares são sintomas de nossa cultura visual contemporânea, que, cada vez mais, elabora infinitos artefatos para serem consumidos velozmente pelas diferentes tribos. Hoje, são produzidas constelações de produtos direcionados às crianças: imagens, objetos, livros, filmes, mobiliário, cromatismos, vestuário, alimentação, entre outros artefatos culturais que demarcam as infâncias, elaborando narrativas em torno de como e o que estas infâncias são para nós e para as próprias crianças. A maioria destes produtos são gerados pelas grandes corporações de entretenimento como Disney, Fox, Warner, Mattel, Mc Donald’s, Hanna Barbera, Estrela, Rede Globo, Maurício de Sousa, entre outras, e formam uma espécie de cenário onde as 36 diferentes infâncias se desenrolam, se alojam, se constituem, se moldam, se igualam, se globalizam*”. Sobre esse assunto, assinale a alternativa correta.

- A() Os artefatos que compõem as ambiências das instituições de Educação Infantil não constituem um cenário educativo, no sentido de que estas formações imagéticas exercem várias formas e funções pedagógicas.
- B() Os artefatos que compõem as ambiências das instituições de Educação Infantil não constituem um cenário educativo, no sentido de que estas formações imagéticas exercem várias formas e funções pedagógicas, no entanto devem ser analisados como emblemáticos para a nossa cultura.
- C() Os artefatos que compõem as ambiências das instituições de Educação Infantil constituem um cenário educativo, no sentido de que estas formações imagéticas exercem várias funções pedagógicas.
- D() Os artefatos que compõem as ambiências das instituições de Educação Infantil constituem um cenário educativo, no sentido de que estas formações imagéticas exercem várias formas e funções pedagógicas, portanto devem ser entendidos e analisados para serem aproveitados como material de trabalho.
- E() Os artefatos que compõem as ambiências das instituições de Educação Infantil constituem um cenário educativo, no sentido de que estas formações imagéticas exercem várias formas e funções pedagógicas, portanto devem ser entendidos e analisados como um dispositivo cênico-pedagógico, como um dos instrumentos que compõem a Educação Infantil.

07) “[...] *As crianças de 0 a 5 anos são altamente interessadas, capazes e desejosas de se manifestarem por meio do desenho, da pintura, da dança, da escultura, da literatura, do cinema, do teatro, da música, enfim, da arte em todas as suas manifestações e formas.*” Sobre o trabalho de arte na Educação Infantil, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Possibilita que as crianças vivenciem, experimentem, conheçam e manifestem seus desejos, sonhos, compreensões, angústias, incompreensões por meio de diferentes linguagens.
- II. Proporciona organização criativa.
- III. Oferece múltiplas vivências e aprendizagens que farão parte do repertório cultural das crianças.
- IV. Impossibilita a manifestação dos desejos.
- V. Possibilita ao professor vivenciar, experimentar, conhecer e manifestar seus desejos, sonhos, compreensões, angústias, incompreensões.

- A() Somente a afirmativa I está correta.
- B() Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- C() Somente as afirmativas III, IV e V estão corretas.
- D() Todas as afirmativas estão corretas.
- E() Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.

08) Considerando a estruturação dos espaços nas unidades de Educação Infantil de forma a propiciar uma maior diversidade de possibilidades para os diferentes atores envolvidos, é correto afirmar que o espaço contemple:

- A() a concretização do planejado.
- B() encontros, pesquisas e criação.
- C() maior tranquilidade para o professor.
- D() liberdade pedagógica.
- E() encontros de liberdade e motivação para o professor.

09) Analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. As atividades tridimensionais permitem à criança a descoberta da forma, do tamanho, do peso, do volume e da textura.
- II. As atividades tridimensionais possibilitam à criança resolver problemas de peso e equilíbrio, de quantidade, força e gravidade, assim como vivenciar situações de organização espacial.
- III. Quando a criança apalpa, separa, agrupa, sobrepõe e transforma objetos, ocorrem transformações importantes no campo da percepção tátil, a coordenação motora ampla se desenvolve e estimula ao mesmo tempo o sentido do tato e a relação entre corpo e espaço.
- IV. Quando a criança aprende a ver, não consegue julgar distância e profundidade.
- V. O professor atuante na Educação Infantil deve estimular na criança a percepção global das formas que existem, relacionando-as com a experiência do fazer artístico e com a ampliação dos sentidos.

- A() Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- B() Somente as afirmativas I, IV e V estão corretas.
- C() Somente as afirmativas I, II, IV e V estão corretas.
- D() Todas as afirmativas estão corretas.
- E() Somente as afirmativas III, IV e V estão corretas.

10) As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (2009) têm por objetivo disseminar propostas pedagógicas para a Educação Infantil no Brasil. Analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Concebe o currículo para a Educação Infantil como um conjunto de práticas que buscam articular as experiências e os saberes das crianças com os conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico, de modo a promover o desenvolvimento integral de crianças de 0 a 5 anos de idade.
- II. Estabelece que as práticas pedagógicas que compõem a proposta curricular para a Educação Infantil devem ter como eixos norteadores as interações, o movimento, a brincadeira e as diferentes linguagens.
- III. A apropriação pelas crianças das contribuições histórico-culturais dos povos indígenas, afrodescendentes, asiáticos, europeus e de outros países da América é valorizada.
- IV. Os princípios estabelecidos nas diretrizes são três: Éticos, Estéticos e Inclusivos.
- V. A indivisibilidade das dimensões expressivo-motora, afetiva, cognitiva, linguística, ética, estética e sociocultural da criança está prevista.

A() Somente as afirmativas I, III e V estão corretas.

B() Somente as afirmativas III e V estão corretas.

C() Somente a afirmativa III está correta.

D() Somente as afirmativas I e V estão corretas.

E() Somente as afirmativas IV e V estão corretas.

11) Tomando como referência os documentos oficiais brasileiros, dentre os quais se destacam a Constituição Federal (1988), a LDBEN (1996), a Política Nacional de Educação Infantil (2004), as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (2009), que se referem à promoção dos direitos das crianças, identifique quais afirmativas se relacionam às propostas pedagógicas a serem adotadas pelos profissionais em relação ao desenvolvimento das artes nesse segmento de ensino e assinale a alternativa correta.

- I. O processo pedagógico deve considerar as crianças em sua totalidade, observando suas especificidades, as diferenças entre elas e sua forma privilegiada de conhecer o mundo por meio do brincar.
- II. O reconhecimento, a valorização, o respeito e a interação das crianças com as histórias e as culturas africanas, afro-brasileiras, bem como o combate ao racismo e à discriminação.
- III. Proporcionar à criança indígena uma relação viva com os conhecimentos, crenças, valores, concepções de mundo e as memórias de seu povo.
- IV. Em relação às crianças do campo, ter vinculação inerente à realidade dessas populações, suas culturas, tradições e identidades, assim como a práticas ambientalmente sustentáveis.
- V. Compreender a educação em sua integralidade, entendendo o cuidado como algo indissociável do processo educativo.

A() Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.

B() Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.

C() Somente as afirmativas III, IV e V estão corretas.

D() Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.

E() Todas as afirmativas estão corretas.

12) Considerando que dentre os Fundamentos Norteadores das Diretrizes para a Educação Infantil destacam-se os “Princípios Estéticos da Sensibilidade, da Criatividade, da Ludicidade e da Diversidade de Manifestações Artísticas e Culturais”, identifique se as afirmativas abaixo são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)** e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- () A valorização das múltiplas linguagens infantis e as próprias relações culturais e sociais concebem a criança como um sujeito sociocultural, respeitando a diversidade e a pluralidade de produções e manifestações culturais.
- () No que se relaciona ao desenvolvimento do potencial criativo da criança, as propostas com intencionalidade educativa devem ser planejadas, priorizando-se a faixa etária das crianças de 3 a 5 anos.
- () Do ponto de vista da perspectiva histórico-cultural, desenhar implica a inserção nas práticas sociais e a elaboração das funções psicológicas superiores, intrinsecamente relacionadas aos modos de operar os signos.
- () Bakhtin refere que a linguagem artística é um tipo especial de expressão, que possui características próprias, particulares; a expressão estética, que integra essa forma especial de comunicação, é ao mesmo tempo individual e social, pois reflete uma fala interior dos interlocutores e uma fala exterior, assimilada do contexto sociocultural e econômico no qual está inserida.

A() V – V – V – F

B() V – V – F – V

C() F – F – F – V

D() V – F – V – V

E() F – F – V – F

13) Pensando nas práticas educativas para a formação estética na Educação Infantil a partir da perspectiva histórico-cultural, identifique se as afirmativas abaixo são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)** e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- () Consideramos que somente um modo de pensar dialético é capaz de delimitar o caráter contraditório e paradoxal da estética, articulando natureza e cultura, o material e o simbólico.
- () O que determina diretamente o desenvolvimento da psique de uma criança é sua própria vida e as condições concretas vivenciadas por ela; o processo de desenvolvimento é caracterizado por estágios, sendo que em cada um deles haverá uma atividade principal ou dominante, impulsionando a criança para a apreensão do meio que a circunda e modificando seu modo de relacionar-se.
- () Os principais estágios de desenvolvimento, segundo Piaget, pelo qual passam as crianças são: 1) sensório-motor, na primeira infância, compreendida no período etário do nascimento até os 3 anos, e 2) jogos de papéis sociais, no período etário subsequente, entre 3 e 6 anos.
- () Vigotsky afirma que o bom ensino é aquele que se adianta ao desenvolvimento, ou seja, que se dirige às funções psicológicas superiores que estão em via de se completarem.

A() V – V – V – F

B() V – V – F – V

C() F – F – V – F

D() V – F – F – V

E() F – V – F – F

14) Na infância, identificamos processos de criação que se expressam melhor nas brincadeiras das crianças. De acordo com os estudos de Vigotsky relacionados à brincadeira no desenvolvimento infantil, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. A qualidade da experiência social e lúdica é assegurada apenas pelas brincadeiras vividas espontaneamente pelas crianças.
- II. Os jogos simbólicos auxiliam o desenvolvimento das atividades de produção (desenhos, modelagem, construção de objetos, trabalhos manuais etc.).
- III. As funções psicológicas superiores, isto é, a percepção, a memória, a linguagem, o pensamento, o sentimento e sobretudo a imaginação, destacam-se nas brincadeiras infantis.
- IV. A importância conferida ao lúdico na Educação Infantil deve ficar circunscrita ao fato de a criança gostar de se divertir, uma vez que essas atividades comportam amplas possibilidades de desenvolvimento.
- V. Existe uma relação intercondicional entre a brincadeira e a formação do pensamento, da autonomia, da imaginação, isto é, entre o desenvolvimento dos processos psicológicos e o próprio desenvolvimento da atividade lúdica infantil.

- A() Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- B() Somente as afirmativas II e V estão corretas.
- C() Somente as afirmativas II, III e V estão corretas.
- D() Somente as afirmativas III, IV e V estão corretas.
- E() Todas as afirmativas estão corretas.

15) Nas considerações sobre o desenvolvimento humano e sua relação com a aprendizagem, Vigotsky indica haver uma inter-relação entre esses dois diferentes momentos do processo de aprendizagem, denominando-os nível de desenvolvimento real e nível de desenvolvimento potencial. Em relação ao papel do professor nesse processo, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. A intervenção pedagógica incide sobre a zona de desenvolvimento proximal, estabelecendo intencionalmente as condições necessárias ao desenvolvimento das funções psíquicas superiores.
- II. O processo de aprendizagem e desenvolvimento se dá a partir da premissa de que é exclusivamente o professor aquele que ensina e que do jeito que ensina o aluno vai aprender.
- III. A ação pedagógica do adulto se faz fundamental e necessária ao promover o desenvolvimento do pensamento abstrato e do grafismo infantil através do ensino comprometido com o desenvolvimento máximo das potencialidades cognitivas e artísticas desde a mais tenra idade.
- IV. As mediações pedagógicas no trabalho com os bebês devem priorizar as ações espontâneas que reproduzem na creche as ações empreendidas no âmbito familiar.
- V. O fazer pedagógico deve estar imbuído de um profundo conhecimento a respeito das especificidades de cada etapa do desenvolvimento para que as propostas pedagógicas promovam apropriações, por todos os indivíduos, do patrimônio historicamente produzido pelos homens.

- A() Somente as afirmativas I, III e V estão corretas.
- B() Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- C() Somente as afirmativas III e V estão corretas.
- D() Somente as afirmativas III, IV e V estão corretas.
- E() Todas as afirmativas estão corretas.

16) “A arte estimula a construção e a cognição das crianças e adolescentes, ajudando a desenvolver outras áreas de conhecimento” (BARBOSA, 2006). Com relação ao ensino das artes na Educação Infantil, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Deve contemplar em suas propostas pedagógicas a inclusão, compreendendo-a como um direito das crianças com necessidades educacionais especiais, contemplando estratégias, organizações e materiais específicos para o trabalho cotidiano com as crianças.
- II. Deve compreender a avaliação das crianças a partir de suas histórias e trajetórias e estabelecer um processo comparativo e de progressão das crianças para maiores níveis de ensino.
- III. Deve planejar espaços, tempos, materiais, motivando as crianças para a livre escolha, prescindindo da mediação do professor.
- IV. O material produzido pelas crianças, do ponto de vista estético, deve ser o cerne do trabalho do professor, objetivando a exposição da produção da criança para as famílias e a comunidade.
- V. A prática pedagógica deve buscar articular passeios variados, visitas a exposições e museus e também possibilitar que artistas e artesãos venham visitar a escola para compartilhar com as crianças a sua arte.

- A() Somente as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- B() Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- C() Somente a afirmativa V está correta.
- D() Somente as afirmativas I e V estão corretas.
- E() Todas as afirmativas estão corretas.

17) Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas da frase abaixo.

“Compreende a arte como _____ do gênero humano, em que se orquestram as mais diversas línguas, _____ e imagens criadas pelo autor-_____ -contemplador.”
Bakhtin (2003).

- A() produto – representações – criador
- B() realidade – representações – ilustrador
- C() transformação – ações – criador
- D() realidade – ações – organizador
- E() realização – ações – ilustrador

18) No Brasil, as crianças de 0 a 5 anos permanecem aproximadamente 10 horas diárias nas instituições de Educação Infantil. Em relação aos critérios estéticos para a composição dos espaços, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. O planejamento e a estruturação dos espaços devem fazer parte do projeto pedagógico das unidades de Educação Infantil, este elaborado coletivamente com a participação das equipes docentes e técnicas, das famílias e da comunidade.
- II. A autoridade escolar tem o poder de dizer tanto para as crianças como para os pais e para a própria comunidade escolar quais “modelos” devem ser legitimados e fazer parte do repertório das crianças.
- III. As produções das crianças devem compor as imagens nas salas de aula.
- IV. Ao professor cabe organizar o espaço, juntamente com as crianças, possibilitando o contato dos educandos com diferentes expressões artísticas.
- V. As experiências estéticas do professor e o modo como ele valoriza determinadas imagens o habilitam para que seja o único proponente do universo imagético nos espaços escolares.

- A() Somente as afirmativas I, II e V estão corretas.
- B() Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- C() Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- D() Somente a afirmativa V está correta.
- E() Todas as afirmativas estão corretas.

19) Em relação às políticas públicas para a Educação Infantil no Brasil, identifique se as afirmativas abaixo são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)** e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- () A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (9.394/96) assegura que a Educação Infantil é complementar à ação da família.
- () As diretrizes legais brasileiras (CF/1988 e LDBEN/1996) destacam-se em relação às legislações anteriores; a partir delas, a Educação Infantil, a ser oferecida em creches – para crianças de até 3 anos de idade – e em pré-escolas – para crianças de 4 a 5 anos de idade –, passa a se constituir na primeira etapa da Educação Básica, necessitando, portanto, seguir as orientações nacionais no que se refere à formação dos profissionais que nela atuam, bem como em relação a sua estrutura e funcionamento.
- () O acesso à Educação Infantil é direito de todas as crianças e atualmente é obrigatória a oferta de vagas para as crianças de 0 a 3 anos.
- () Ao longo da história e das transformações ocorridas no mundo do trabalho, nas configurações familiares e nas relações sociais, a Educação Infantil vem se constituindo como espaço educativo primordial na sociedade contemporânea, razão pela qual se coloca atualmente como um direito constitucional das crianças.

- A() V – V – V – V
- B() V – F – V – F
- C() F – F – F – V
- D() F – V – V – F
- E() V – V – F – V

20) Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas do parágrafo abaixo.

Conhecer como a criança aprende é fato fundamental para o trabalho educacional, e ampliar o conhecimento sobre os processos de aprendizagem do desenho favorece transformações nos projetos de ensino de arte. Com esse propósito, Rosa Iavelberg realizou sua pesquisa, procurando analisar o ponto de vista de alguns autores que defendem a ideia de desenho _____ e tentando demonstrar, em contraposição, os ganhos teóricos e descritivos contidos na noção de desenho _____ da infância, considerando que desde cedo a criança interage com o conhecimento social para estruturar seu desenho e que poucos trabalhos indicam a existência de processos de aprendizagem ligados ao meio social na arte da infância.

- A() de imaginação – de apropriação
- B() realista – espontâneo
- C() representativo – criativo
- D() de observação – de memória
- E() espontâneo – cultivado

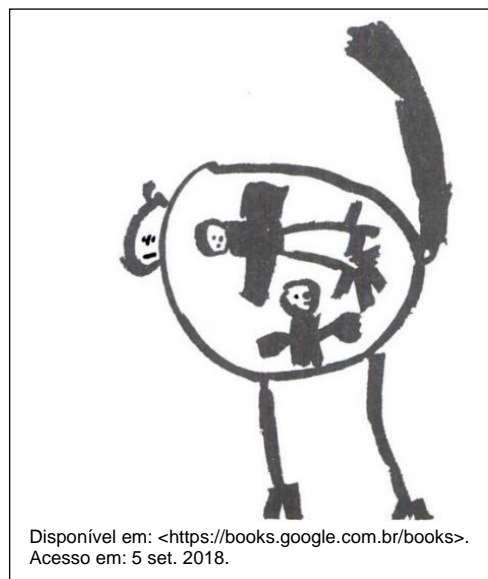
21) O desenho infantil possui lugar de destaque no desenvolvimento humano. Dados de pesquisa indicam que familiares e professores desconhecem tal importância quando interrompem o ato de desenhar com sugestões e cobranças distantes das reais possibilidades gráficas da criança. Sobre o desenho infantil, identifique se as afirmativas abaixo são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)** e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- () De acordo com Edith Derdyk, na construção da representação infantil da figura humana, interferem dados naturais, dados relativos ao desenvolvimento de cada faixa etária e também um coeficiente sociocultural.
- () Para a pesquisadora Rhoda Kellogg, entre os 2 ou 3 anos de idade, as crianças se relacionam com os objetos exercitando apenas a visão e exploram sistematicamente cada detalhe do objeto em sua representação gráfica.
- () Rudolf Arnheim enfatiza que o círculo é a primeira forma organizada que emerge dos rabiscos mais ou menos sem controle da criança e que a figura humana se desenvolve geneticamente do “círculo primordial” que originalmente representa a figura toda.
- () Para Viktor Lowenfeld, que valoriza a autoexpressão da criança, os rabiscos e as garatujas infantis definem-se entre 2 e 4 anos de idade.
- () Vigotsky estabelece a profunda relação entre a representação por gestos e a representação pelo desenho, que resulta na representação simbólica e gráfica.

- A() F – V – F – V – V
- B() V – F – V – F – F
- C() V – V – F – V – F
- D() V – F – V – V – V
- E() F – F – V – F – V

22) Com base na análise da imagem ao lado, é correto afirmar que:

- A() as crianças sabem e tem que afirmar o que sabem pelo desenho, procurando sempre que a sua lógica coincida com a do adulto.
- B() nessa fase a criança descobre uma analogia formal entre o objeto e o que desenha e começa a falar sobre o seu desenho.
- C() esse fenômeno ocorre normalmente no estágio denominado por Luquet de “realismo intelectual”, no qual a criança desenha traduzindo uma experiência afetiva, a partir das experiências múltiplas que essa experiência provoca.
- D() esse recurso utilizado pela criança, denominado por Luquet de “plano deitado”, decorre da mistura de diferentes pontos de vista.
- E() essa etapa do desenho infantil ocorre sempre na mesma fase, por volta dos 12 anos, e da mesma maneira para todas as crianças.



23) Na inter-relação Arte e Ensino, algumas terminologias têm sido utilizadas no Brasil. Relacione as terminologias, listadas na coluna 1, com suas respectivas definições correspondentes, listadas na coluna 2, e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

Coluna 1	Coluna 2
1. Educação Artística 2. Arte 3. Arte-Educação	<input type="checkbox"/> Instituída oficialmente pela Lei 5.692/71, oportunizou que ações polivalentes pulverizassem tópicos, técnicas e produções artísticas. <input type="checkbox"/> Surge de premissas fundamentadas no movimento <i>Educação Através da Arte</i> , incorporando-se ao vocabulário educacional sem ter reconhecimento institucional. <input type="checkbox"/> Nascida da luta de arte-educadores em todo o país e instituída pela Lei de Diretrizes e Bases 9.394/96, a nova lei gera documentos que reafirmam a presença da arte e seu ensino.

- A() 3 – 1 – 2
 B() 1 – 3 – 2
 C() 2 – 3 – 1
 D() 1 – 2 – 3
 E() 3 – 2 – 1

24) Tendências teóricas da educação escolar permitem compreender mais profundamente a prática educacional de arte, auxiliando a melhor definir posicionamentos e a encaminhar propostas que contribuam para a qualidade do ensino de arte na escola. Com relação à Tendência Idealista-Liberal da Educação Escolar em Arte, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. As aulas de arte na Pedagogia Renovada, incluída nessa Tendência, valorizam a experiência vivenciada pelo aluno, sua livre expressão, seus estados psicológicos e o desenvolvimento de sua capacidade criadora.
- II. Entre as pedagogias incluídas nessa Tendência estão a Tradicional e a Tecnicista.
- III. Essa tendência implica que o trabalho pedagógico realiza uma crítica ao social, no sentido de transformá-lo, propondo métodos de ensino que interligam professor e alunos.
- IV. O professor é o mediador da relação pedagógica, elemento insubstituível, fazendo a mediação entre o educando e os conteúdos artísticos.
- V. O predomínio de uma teoria estética mimética, ligada às cópias do natural com a apresentação de modelos para serem imitados e repetidos com destreza motora, resulta de uma das pedagogias correspondentes a essa Tendência.

- A() Somente as afirmativas I, II e V estão corretas.
 B() Somente as afirmativas I e V estão corretas.
 C() Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.
 D() Somente as afirmativas II, IV e V estão corretas.
 E() Somente as afirmativas II e V estão corretas.

25) A *Proposta Triangular do Ensino de Arte no Brasil*, sistematizada por Ana Mae Barbosa no Museu de Arte Contemporânea da USP (87/93), propõe que a composição do programa de ensino de arte seja elaborado a partir de três ações básicas, executadas na relação com a Arte, que a autora denomina:

- A() produção, fruição e reflexão.
- B() criação, análise e história da arte.
- C() fazer artístico, leitura e contextualização.
- D() execução, fruição e conhecimento.
- E() elaboração, apreciação e compreensão.

26) As ações pedagógicas no contexto da Educação Infantil para as linguagens artísticas não diferem da intenção do ensino de arte nos demais níveis da educação. Estando articuladas ao lúdico, ao jogo, possibilitam a construção do conhecimento cognitivo e sensível. Em um projeto de arte que visa ampliar o repertório artístico cultural das crianças com relação ao jogo e ao brincar, é possível organizar uma visita “expedição”:

- I. à praça XV para visitar a obra de Hassis.
- II. à aldeia para conhecer as esculturas guarani Mbya.
- III. ao Marque para conversar sobre as esculturas de Franklin Cascaes.
- IV. ao Museu Victor Meirelles para visitar as esculturas do acervo.
- V. ao Costão do Santinho para visitar o Museu do Brinquedo.

Assinale a alternativa correta.

- A() Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- B() Somente as afirmativas II, IV e V estão corretas.
- C() Somente as afirmativas I, IV e V estão corretas.
- D() Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- E() Somente as afirmativas I e II estão corretas.

27) Com relação à formação de repertório artístico-cultural na Educação Infantil, identifique se as afirmativas abaixo são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)** e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- () A participação na vida cultural depende da capacidade de desfrutar das criações artísticas e culturais e o conhecimento da arte amplia nossa participação como cidadão.
- () Visitações a museus, galerias, teatros, salas de concerto, praças, sítios arqueológicos, festas populares etc., para além da mediação de conhecimentos formais, contribui para desenvolver aspectos do conhecimento sensível que favorecem a educação estética.
- () Por estar em processo, deve-se evitar mostrar a produção artístico-cultural infantil a seus pares.
- () O espaço educativo, incluindo a configuração de sua arquitetura, seu entorno e o conjunto de imagens que compõem esse cenário, produz saberes, independentemente de eles serem ensinados e aprendidos.
- () Práticas que consideram a arte uma atividade à parte, enfatizando a reprodução de modelos prontos e desenhos para colorir, contribuem para a qualificação e a ampliação do repertório artístico-cultural.

- A() F – V – F – V – V
- B() V – V – F – V – F
- C() V – F – V – V – F
- D() V – V – F – F – V
- E() F – F – V – F – V

28) Em relação à formação artístico-cultural do professor de arte da Educação Infantil, é correto afirmar que:

- A() a experiência cultural, ao provocar reflexão crítica e oportunizar experiências plurais ao professor, favorece sua educação estética, porém não oportuniza possibilidade de essa educação vir a favorecer seus alunos.
- B() a percepção de si mesmo como mediador de culturas e produtor de conhecimento pedagógico artístico-cultural implica uma prática reflexiva que impede uma inserção criativa.
- C() a formação artístico-cultural no âmbito local em que o professor da Educação Infantil trabalha é fator fundamental, tendo em vista que seus alunos não conseguem compreender os âmbitos regional, nacional e internacional nessa idade.
- D() a necessidade de vivências em espaços de cultura como direito de vivenciar e constituir experiência é importante ao professor, porém não imprescindível, uma vez que na Educação Infantil o professor será sempre um iniciador das aprendizagens artísticas.
- E() o acesso dos professores aos bens culturais contribui para a formação da sensibilidade, reconciliando-os com a própria expressão e oportunizando a retomarem seus gestos, seus traços, suas ideias e sua autoria.

29) De acordo com os estágios de desenvolvimento da compreensão estética de Michael Parsons (1992), corresponde ao primeiro estágio:

- A() preferência.
- B() estilo e forma.
- C() expressividade.
- D() beleza e realismo.
- E() autonomia.

30) Com relação às fases de desenvolvimento do desenho de Luquet, identifique se as afirmativas são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)** e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- () George-Henri Luquet, ao analisar desenhos de seus próprios filhos e ao compará-los com desenhos de outras crianças, observou que, ao repetirem a representação de um mesmo objeto ou assunto, elas criam o que é chamado de “tipo”, e usam, por um determinado tempo, esse “tipo” como se fosse um padrão.
- () O tipo é imediatamente modificado quando a criança recebe uma crítica para algum erro ou “defeito” no desenho.
- () O tipo é mantido quando se chama a atenção da criança para algum erro ou “defeito” no desenho.
- () De acordo com a pesquisa de Luquet, a criança, ao desenhar, não faz uma cópia fiel daquilo que quis desenhar, mas representa de acordo com o “tipo” que ela traz como modelo interno.
- () A criança desenha aquilo que ela sabe sobre aquilo que ela vê, e não aquilo que ela vê.

- A() V – V – V – F – V
- B() F – V – F – V – F
- C() F – F – V – V – F
- D() V – F – V – V – V
- E() F – F – F – F – V

§<----- **GRADE DE RESPOSTAS** (Somente esta parte poderá ser destacada) ----->

QUESTÕES	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
RESPOSTAS															
QUESTÕES	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
RESPOSTAS															

